ANIDA

Revista de arte y escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

campo adentro

JUL. 2021 01

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh
Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro Microhabitable, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Proyectos recibidos a través de llamamiento público. Nos sirven como experiencias inspiradoras sobre la diversidad de formatos que pueden emprenderse desde la escuela

Expe-riencias →

Relatos polinizantes

Cuadernos de amapájaros, insectopías y otras cosechas

CREADORAS

Tamara Velasco. Jardinera y fundadora de la empresa de jardinería ecológica Azul Jardines.

Macarena Gross. Artista e investigadora urbana.

ESCUELAS Y CURSOS PARTICIPANTES

C.E.I.P. Nuestra Señora del Castillo. Vilches, Jaén.
1º y 4º de ESO.

EL PROYECTO

«Relatos polinizantes» es una experiencia llevada a cabo en el centro I.E.S. Azahar de Sevilla. Se basa en la pedagogía de Fritjof Capra, que se centra en cuatro pilares: cabeza, corazón, manos y espíritu. A través de ella, se persigue no solo transformar el patio del colegio en un huerto y un jardín, sino aprender a pararse, a observar y a entender que somos parte de una amplia red de relaciones. Una poderosa herramienta de aprendizaje relacional, reconectando con la naturaleza, a partir de las manos, del arte y de la geometría.

Desde una aproximación sistémica, se trabaja con un equipo multidisciplinar en dos fases: en la primera, se construye un huerto con toda su complejidad y un hotel de insectos; en la segunda etapa se trabaja el reconocimiento, y recolecta de relatos y aprendizajes a partir del mismo, de un «amapájaros», un «cuaderno de campo» y una «prensa botánica».

Harremanetan (Plazan 2)

Susurrando el futuro

CREADORAS

Saioa Olmo. Artista participante

Garbiñe Makatzaga Otxandorena. Directora de Txirrita eskola

Oihana Etxabe y Mila Ugartemendia. Profesoras de referencia en Urumea Ikastola

Xabier Ormazabal. Educador del Gazteleku de Hernani

ESCUELAS Y CURSOS PARTICIPANTES

Txirrita Eskola (primaria)

Urumea ikastola (primaria)

Gazteleku de Hernani (jóvenes de entre 12-17 años)

EL PROYECTO

Este proyecto se sitúa dentro de DES/PENTSA, una plataforma de Artaziakoop para compartir experiencias de mediación cultural y educación artística, que reúne recursos pedagógicos cocreados a partir de los encuentros entre artistas, educoadores y educadoras.

Harremanetan (Plazan 2) es la continuación del trabajo iniciado el año anterior en Plazan. Esta vez nuestro trabajo se ha basado en crear un proceso donde reflexionar acerca del futuro, pensando cuál es el mensaje que individualmente querríamos dejar, y dar voz a todo el alumnado para amplificarlo.

Por otra parte, el proceso pedagógico creado nos lleva a ahondar en el tema de las relaciones (de ahí su título, Harremanetan). Y es que, dada la situación excepcional (covid, confinamiento...), creemos que es más necesario que nunca trabajar las relaciones y los cuidados frente al impacto emocional y social que se está generando.

El resultado que aquí se presenta, fácilmente replicable, es un clip de audio que contiene las respuestas de los y las jóvenes a la siguiente pregunta: ¿qué mensaje le susurrarías a una persona del futuro?

Territoris de trànsit

(Edición I y II)

CREADORAS

Mar Barceló y Rosa García del Col·lectiu Sa Galania. Creadoras de la propuesta

Joana Montserrat, Miriam Montserrat y Gemma Capdevila. Profesoras implicadas.

En ambas ediciones el proyecto ha contado con la financiación de la *Obra Social La Caixa*.

ESCUELAS Y CURSOS PARTICIPANTES

2018. Alumnado del IES Joan Alcover y usuarias y usuarios de la Llar de Gent Gran de Avenida Argentina, Palma.

2019. Alumnado del IES Antoni Maura y usuarias y usuarios del Casal de Can Ribes, Palma.

1º de Bachillerato y 4º de ESO.

EL PROYECTO

«Territoris de trànsit» es una intervención sociocultural intergeneracional, en colaboración con el colectivo de personas mayores y adolescentes en relación al barrio en el que cohabitan. Se trata de una investigación artística colectiva, donde se prioriza la experiencia y la generación de vínculos entre las y los participantes y con su entorno, sobre la producción formal.

El proyecto se articula mediante diversas sesiones/encuentro dónde, a través de prácticas dialógicas, se visibiliza la memoria y experiencia de las personas mayores en relación a sus formas de vida y relación. Generamos un espacio de confianza donde, transversalmente y a través de preguntas, se confrontan las inquietudes de los jóvenes con sus vivencias y las de los mayores. Esta experiencia colectiva cristaliza en forma de mapa colectivo del barrio habitado, proyectando en él espacios y vivencias pasadas, presentes y futuras. Surge así, de forma orgánica, una mirada crítica que recorre problemáticas compartidas sobre la mercantilización de nuestros barrios, la pérdida de tejido social, la transformación de nuestras formas de relación, producción y consumo durante las últimas décadas, etc.

Arte y paisaje en la escuela

CREARTE 2016. Creative Primary School. Co-funded by the Erasmus + Programme of the European Union

CREADORAS

Lucía Loren Atienza. Artista plástica y educadora independiente

Juanma Valentín Sánchez. Cineasta y coordinador del taller audiovisual como punto de partida para un aprendizaje sostenible, crítico y creativo.

ESCUELAS Y CURSOS PARTICIPANTES

C.E.I.P. Nuestra Señora del Castillo. Vilches, Jaén.
5º y 6º de Primaria

C.E.I.P. San Isidro en Pantano. Guadalén, Jaén.
Todo Primaria

EL PROYECTO

Juanma Valentín realiza un taller audiovisual, «La herramienta audiovisual», que recoge la experiencia de los talleres realizados por Lucía Loren, «Arte y paisaje en la Escuela». En esta propuesta, los alumnos se convierten en parte activa y transformadora de su entorno, entrando en contacto con la realidad que les rodea, y recuperando o creando una zona verde en su patio a partir de diversas intervenciones artísticas con materiales naturales y reciclados, que han proporcionado libertad y autonomía en los procesos de trabajo.

El desarrollo de la propuesta sigue la siguiente secuencia:

- Desarrollo de diversas actividades para reconocer su entorno cercano (paseos, derivas, mapas emocionales...).
- Realización de maquetas en grupos para soñar estos espacios verdes.
- Puesta en común de las maquetas y selección de cosas comunes en ellas.
- Realización de proyectos.

Escuelas ecofeministas

Nuevos espacios para la educación

CREADORA

Yayo Herrero. Antropóloga, ingeniera técnica, educadora social. Profesora, investigadora y activista ecofeminista.

ESCUELAS Y CURSOS PARTICIPANTES

IES Menéndez Pelayo, Getafe.

EL PROYECTO

En Escuelas ecofeministas: Nuevos espacios para la educación la antropóloga, investigadora y educadora Yayo Herrero lleva a cabo una reflexión sobre los principales conflictos sociales y ecológicos a los que nos enfrentamos en la contemporaneidad. En segundo lugar, explica cómo las bases y formas del ecofeminismo pueden ser una respuesta para abordarlos; y concluye con una serie de propuestas concretas sobre cómo se podrían aterrizar estas miradas en el contexto educativo y como deberían ser los espacios en la escuela.

La ponencia Escuelas ecofeministas: Nuevos espacios para la educación se plantea en el IES Menéndez Pelayo de Getafe como parte de la formación docente «Transformando espacios en el centro: Participación, arte, ecología y ética del cuidado».

Escuchar podcast →

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu

redplanea.org/recursos